அன்னமாசாரியாரின் அரிய முத்துக்கள்

(T.T.D. நிதி உதவியுடன் வெளியிடப்படுகிறது)

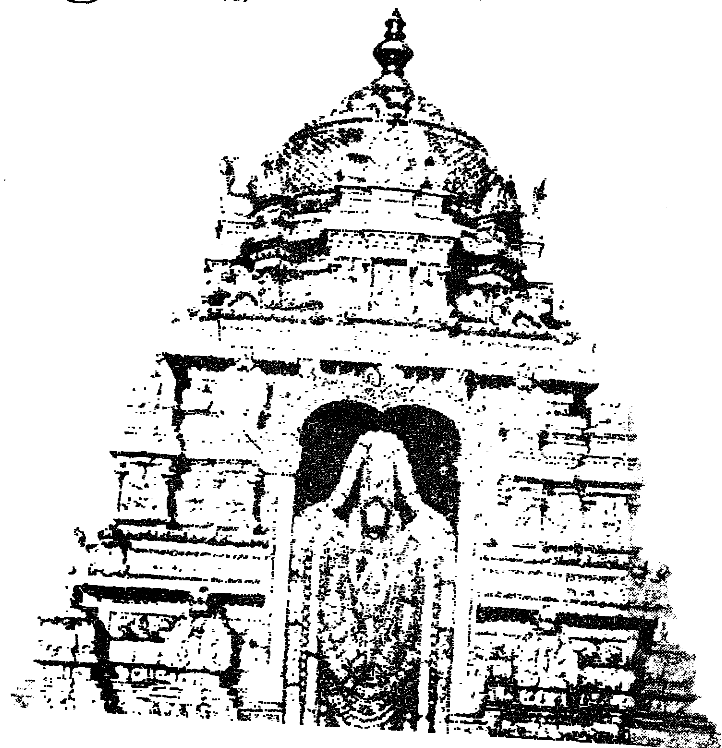
ஆசிரியர்:

ஸ்ரீமதி ஆர். ராஜலக்ஷ்மி

மொழியாக்கம்

முனைவர். ஸ்ரீமதி இந்திரா ஸ்ரீனிவாஸன்





அன்னமாசாரியாரின் அரிய முத்துக்கள்

(TTD நிதி உதவியுடன் வெளியிடப்பட்டது)

ஆசிரியர் :

ஸ்ரீமதி. ஆர். ராஜலக்ஷ்மி

மொழியாக்கம் :

Dr. இந்திரா ஸ்ரீனிவாஸன்

வெளியீடு :

ஓம் இண்டர்நேஷனல் பதிப்பகம்

22- கே, தெற்கு அவின்யூ

திருவான்மியூர், சென்னை - **41**

இந்தியா

நூலின் பெயர் : அன்னமாசாரியாரின் அரிய முத்துக்கள்

ஆசிரியர் : ஸ்ரீமதி. R. ராஜலக்ஷ்மி

மொழியாக்கம் : முனைவர். ஸ்ரீமதி இந்திரா ஸ்ரீனிவாஸன்

பதிப்பு : முதல் பதிப்பு

வெளியீடு : 'ஓம் இண்டர்நேஷனல்' பதிப்பகத்தால்
TTD நிதி உதவியுடன் வெளியிடப்பட்டது

தாள் : 11. 6 Kg

நூலின் அளவு : 16 x 21 cm

எழுத்து : 12 pt.

பக்கம் : 56

படிகள் : 1000

அச்சகம் : 'ஸ்வராஜ் கிராபிக்ஸ்
91, திருவல்லிக்கேணி ரோடு, சென்னை - 5

விற்பனை உரிமை : 'ஓம் இன்டர்நேஷனல்ஸ்'
எண். 22 கே, தெற்கு அவின்யூ
திருவான்யூமிர், சென்னை - 600 041
தொலைபேசி எண்: 419280

ஸ்ரீமதி. ஆர். ராஜலக்ஷ்மி
C/o. பி.கே. ராமானுஜம்
16, ஹனுமார் கோயில் தெரு
ராதா நகர், குரோம்பேட்டை
சென்னை 600 044

விலை : ரூ. 75/-

ஸங்கீத ஸிரோமணி, ஸங்கீத வித்வான்
ஸங்கீத கலாஜோதி, நாதக் கனல்
பேராசிரியர். **எஸ்.ஆர். ஜானகிராமன்**

'ஸ்ரீரங்கம்', 23/3, தெய்வசிகாமணி தெரு
ராயப்பேட்டை, சென்னை - 14
தொலைபேசி : 8230220

ஸங்கீத சிரோமணி ஸ்ரீமதி ஆர். ராஜலக்ஷ்மியை எனக்கு நன்கு பரிச்சயம் உண்டு. நான் கலாக்ஷேத்திரத்தில் 'ஸங்கீத சிரோமணி' வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது ராஜலக்ஷ்மி அவர்கள் எனக்கு இரண்டு வருடம் ஜுனியராக 'ஸங்கீத சிரோமணி' வகுப்பில் இருந்தார். இசை மேதைகள் டைகர் வரதாச்சாரியார், பூதலூர் கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் மற்றும் வித்வான் டி.கே. ராமஸ்வாமி ஐயங்கார் அவர்களிடம் நான்கு வருடம் இசைப் பயிற்சி பெற்றவர். அதுவும் தவிர வீணை விதூஷி கல்பகம் ஸ்வாமிநாதன் அவர்களிடம் வெகு சிரத்தையாக வீணை பயின்று நல்ல தேர்ச்சி பெற்று, ஸ்ரீமதி கல்பகம் ஸ்வாமிநாதன் அவருடனேயே சேர்ந்து பல வீணை கச்சேரிகள் செய்தது எனக்கே நன்றாகத் தெரியும். கேட்டும் இருக்கிறேன். ஸமஸ்க்ருதம், தெலுங்கு மொழிகளில் நல்ல தேர்ச்சி உண்டு.

ஸ்ரீமதி ராஜலக்ஷ்மி அவர்கள் இப்புத்தகத்தில் 16 அன்னமாசாரியரின் ஸங்கீர்த்தனைகளை தமிழ் லிபியில் ஸ்வர ஸாஹித்ய தாள குறிப்புடன் வெளியிட்டுள்ளார். ராக அமைப்புகள், செப்பேடுகளில் காணும் ராகப் பெயர்களை அனுஸரித்தவையே. ஏதோ ஒரிரு மாற்றங்கள் இருக்கலாம். சுத்த வஸந்தம், வேளாவளி, மாளவி, ஸிந்துராமக்ரியா, நாககாந்தாரி ராகங்களில் ஸங்கீர்த்தனங்களை ஸ்வரப்படுத்தி அமைத்தது மிகவும் மெச்சத் தக்கதாகும். இசையில் நல்லதொரு ஈடுபாடும், கர்ம சிரத்தையும் கொண்ட ஸ்ரீமதி ராஜலக்ஷ்மி அவர்கள் ஒரு சிறந்த ஞானஸ்தரே என்று சொல்லுவதில் தயக்கப்பட வேண்டியதில்லை.

இந்த வெளியீட்டில் காணும் ஸங்கீர்த்தனங்களை கற்று, அவர்கள் கொடுத்த முறைப்படி பாடுவது இசைக்கலைஞர் எல்லோருடைய கடமையும் ஆகும். இத் தொகுப்பில் காணப்படும் ஸங்கீர்த்தனங்கள் பட்டி, தொட்டிகளில் எல்லாம் பாட வேண்டிய அரிய ஸங்கீர்த்தனங்கள் ஆகும்.

டாக்டர் எஸ்.ஆர். ஜானகிராமன்

Sangita Kalanidhi

Dr. Smt. Mani Krishnaswami

'Mohanam',
10/6, Abhiramapuram Ist Street
Madras - 600 018



Tallappakka Annamacharya's Samkirtanas totally in praise of Lord of the Seven Hills are monumental. He engaged his involvement of Bhakthi, in his songs. They have been sung by many musicians over the centuries. South Indian Bhajana Paddhathi also included his composition in Todaya mangalam.

Over 5 decades, Annamayyas Kirtanas are given importance for the lyrics. The T.T. Devasthanam found the Copper Plates hidden within the premises of the Temple. So, God wills that his Bhakta's songs should become famous and popular, propogated mostly by all the Vidwans of our present time, all over the Country. T.T.D is taking so much interest to propagate the songs by publishing books, cassettes - both audio and video. Dancers are keen to choreograph, and present Annamayya's Samkirtanas thematically also. He would not have himself dreamt of his songs popularised in such a large scale. That is God's will and blessings on him.

Now about the sixteen compositions chosen by Smt. Rajalakshmi Ramanujam with notation which is to be published shortly under the T.T.D. Scheme, is praise worthy.. Before I proceed about the work she is doing, let me say about Smt. Rajalakshmi.

We were classmates in Kalakshetra from 1947. We did our four year course of 'Sangita Siromani' of Madras University. Raji, as we call her is a soft natured girl with immense knowledge in music. She has a soft sweet voice. We learnt many many songs for our somewhat hard and tough course. I was new to the lakshana of music and Raji used to guide me in that. I learnt lot of theory of music from her.

She can play Veena too. We all thought she would become a platform singer. Her domestic involvement would not give much time for her art. She boldly went through that phase. Now she has time for both lakshana and lakshya to take up seriously. Well done Rajalaskhmi.

The 16 samkirtanas are from the classification of the vaggeyakara. The Raagaas are not changed. She has studied the arohana and avarohana and carefully tuned the composition. I went through all the 16 songs tuned by Rajalakshmi. The taalaas are apt for the songs. Students learning music, if the arohana, avarohana krama is understood well, can learn easily. The Raaga swaroopa is brought out reasonably and beautifully in each song. The notation is simple without complicated signs. Sangatis are not much attempted perhaps.

Musicians can enhance the songs with adding sangatis to their taste. This is an enjoyable experience. Rare raagas like Maalavi, Nagagandhari, Saalangam (Mohanam), Velavali, Suddha Santam (Suddha Vasantam) are carefully dealt with and are pleasant to sing also.

Schools, Colleges, Vidwans & Vidushis should make use of this book to learn some more kirtanas of the great composer.

Her younger sister Smt. Indira Srinivasan is a versatile artiste. Her accomplishments are very high. She can compose songs and tune theme also. May Lord Venkateswara Bless her with everything that is good in life.

I wish Smt. Rajalakshmi many more such publications. May Lord give her the strength and long life to continue her service to the cause of our great and proud tradition of Carnatic Music.

Dated 11.9.1996

Smt. Mani Krishnaswami

நூலாசிரியர் அறிமுகம்



இந்நூலாசிரியர் ஸ்ரீமதி ஆர். ராஜலக்ஷ்மி 15-12-1931 ல் பிறந்தவர். சென்னை பல்கலைக் கழக 'ஸங்கீத ஸிரோமணி' பட்டம் பெற்றவர். ஜி. ராஜலக்ஷ்மி கணவர் ஸ்ரீ பி.கே. ராமாநுஜம் IDAS. திருமதி ராஜலக்ஷ்மி கலாக்ஷேத்திராவின் 'டிப்ளோமா'வும் பெற்றவர் கலாக்ஷேத்ராவில் 1951-1952 வரை ஸ்ரீமதி கல்பகம் ஸ்வாமி நாதனுடன், வீணை ஆசிரியராக பணி புரிந்தவர். கலாக்ஷேத்ராவில் கற்கும் பொழுது காலம் சென்ற டைகர் வரதாச்சாரியார், பூதலூார் கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரிகள், டி.கே. ராமஸ்வாமி ஐயங்கார் இவர்களிடம் இசை பயின்றவர். ஸ்ரீமதி கல்பகம் ஸ்வாமிநாதன் அவர்களிடம் வீணை பயின்றவர். காலம் சென்ற பி.கே. ராஜகோபாலய்யரிடம் இசை இலக்கணம் பயின்றவர். கலாக்ஷேத்ராவில் சேருவதற்கு முன்பு திருக்கண்ணபுரம் ஸ்ரீநிவாஸய்யங்காரிடம் இசை பயின்றவர். சிறு வயதில் வயலின், ஹார்மோனியம், பரத நாட்டியம் கற்றவர். செகந்தராபாத்தில் தனது சகோதரி டாக்டர் ஸ்ரீமதி இந்திரா ஸ்ரீனிவாஸனுடன் அவருடைய 'ஓம்கார நாதம்' அஸோஸியேஷன் சார்பில் ஆந்திராவிலும் முக்கியமாக 1987 ல் திருப்பதியில் நடந்த அன்னமாசாரியார் உத்ஸவத்திலும், சிங்கப்பூரிலும், இசை நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு ஏற்றவர். தற்சமயம் சென்னை ஸங்கீத வித்வத் சபையில் ஆராய்ச்சித் துறையில் பணி புரிகிறார்.



திருமதி. டாக்டர். இந்திரா ஸ்ரீனிவாசன் அடையாற்றிலுள்ள பெசன்ட் உயர்நிலைப்பள்ளி, கலாக்ஷேத்ரா, மற்றும் தமிழ்நாடு இசைக்கல்லூரி இவைகளில் கல்வியும், இசையும் படித்து, மேற்கு அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்டுக்கும், அல்ஜீரியாவுக்கும் சென்று நம் இசையைப் பரப்பியவர் முதன்முதலாக. இசை ஆராய்ச்சி செய்து கலிபோர்னியா யூனிவர்சிடி மூலம் டாக்டரேட் (Ph.D) பட்டம் distinction ளுடன் பெற்றவர்.

பாபநாசம் சிவன் அவர்களின் அருளாசி பெற்று, சிறு வயதிலிருந்தே கவிதைகள், பாடல்கள், நாட்டிய நாடகங்கள் ஆகியவற்றை எழுதி வருகிறார். " கவி " (Poet) ஆங்கில நூலின் ஆண்டு விழாப் பதிப்புக்கள் மற்றும் பல பிரதிகளிலும், இவரின் ஆங்கிலக் கவிதைகள், கட்டுரைகள் உலக அளவில் பிரசுரமாகி வருகின்றன.

கட்டுரைகள், கவிதைகள், எழுதுவதுடன் மற்றும் பல்வேறு இதர ஈடுபாடுகள். உள்ளதால், தம் "ஓம்காரநாதம்" கலைக்குழுவையும் வெளிநாட்டுக்கு அழைத்துச் செல்ல முடிந்தது. " உலகைச் சுற்றி எட்டே டாலரில் சென்ற பெண்மணி !" என்றும் இவரை அழைக்கலாம்.

பல இந்தியா மொழிகளும், நான்கு வெளிநாட்டு மொழிகளும் படித்தவர். இவர் அறிந்த மொழிகள் : தமிழ், தெலுங்கு, ஆங்கிலம், ஹிந்தி, ஸம்ஸ்கிருதம், ருஷியன், அரபிக், பெங்காலி, ஜப்பானி, மலையாளம், கன்னடம், பிரெஞ்சு, ஜெர்மன். தற்சமயம் சர்வதேச பல்கலைக்கழகம், கலிபோர்னியா மூலம் D. Litt Course செய்து வருகிறார். United Writer's Association இவருக்கு Fellowship கொடுத்துள்ளது.

முன்னுரை

அனந்தக்ருஷ்ண சர்மா அவர்களால் ஸ்வரப்படுத்தப்பட்ட அன்னமாசாரியாரின் க்ருதிகள் கொண்ட புத்தகத்தை (1952) தனது தகப்பனார் வாங்கி கொடுத்தது முதல் எனக்கும் ஓர் ஆர்வம் உண்டாயிற்று. நாமும் தாள்ளப்பாக்க வாக்கேயகாரர்களின் ஸாஹித்யங்களுக்கு ஸ்வரம் அமைக்கலாமே என்று தோன்றியது. நான் T.T.D. பிரசுரித்த அன்னமாச்சாரியாரின் பாடல்கள் கொண்ட தெலுங்குப் புத்தகங்களை வாங்கி 32 பாடல்களுக்கு ஸ்வர, தாளங்கள் அமைத்துள்ளேன். அதில் 16 பாடல்களை பிரசுரித்துள்ளேன்.

என் தகப்பனார் திருப்பதியைச் சேர்ந்தவர். அவர் அரசாங்கத்தில் பணி புரிந்த பொழுது பல இடங்களுக்கு மாற்றப்பட்டார். அதனால் எனக்கும் தெலுங்கு, தமிழ், மலையாளம் முதலிய பாஷைகளை கற்றுக் கொள்ள சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது. பிறகு எனது கணவர் மத்திய அரசாங்கத்தில் உயர்நிலை அதிகாரியாகப் பணி புரிந்ததால் அவரும் ஊர் ஊராக மாற்றப்பட்டார். அதனால் மராட்டி, ஹிந்தி மொழிகளை கற்றுக் கொள்ள ஸந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. ஆங்கிலமும், சமஸ்கிருதமும், கற்று இருக்கிறேன். இதெல்லாம் நன்மைக்கே. நான் தெலுங்கிலேயே பாடல்களை ஸ்வரப்படுத்தி எழுதினேன். எனது சகோதரி டாக்டர் இந்திரா ஸ்ரீநிவாஸன், இந்த பாடல்களை தமிழாக்கம் செய்ய முன் வந்தார். பிறகு T.T.D. க்கு அனுப்புவதற்கும் முயற்சி எடுத்துக் கொண்டார். எனது சகோதரியின் முயற்சியின் பெயரில், தமிழில் ஸ்வரப்படுத்தி எழுதிய அன்னமாசாரியாரின் பாடல்களை பிரசுரிக்க T.T.D. யிடமிருந்து உதவியும் கிடைத்திருக்கிறது.

எனக்கும், என் ஸகோதரிக்கும் ஸங்கீதத்தில் ஆர்வம் ஏற்படுத்தி, ஸங்கீதத்தை பயிலுவித்த, காலம் சென்ற எனது தந்தை கோமடம் கோபாலாச்சாரியார் அவர்களுடைய ஆசீர்வாதமும், காலம் சென்ற எனது தாயார் பட்டம்மாள் அவர்களுடைய ஆசீர்வாதமும் எப்பவும் எங்களுக்கு கிடைக்க வேண்டுமாய் பிரார்த்திக்கிறேன்.

தாள்ளப்பாக்கம் அன்னமாசாரியார் ஒரு குறிப்பு

அன்னமாசாரியார், 15 வது நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர். ஸ்ரீ ஆதிசடகோப யதீந்த்ரரிடம் 'விசிஷ்டாத்தைவ ஸித்தாந்த' உபதேசத்தை பெற்றவர். திருமலையில் உள்ள வேங்கடேச பெருமாள் பெயரில் 'அத்யாத்ம ச்ருங்கார' பாவ பூர்வமான சுமார் 32,000 பாடல்களை இயற்றியுள்ளார். அவருடைய குமாரன் பெத்த திருமலாசாரியார், பேரன் சின்ன திருமலய்யா, சிறிய தகப்பனார் சின்ன திருவேங்கள நாதர் முதலானோர், அன்னமாசாரியாரின் ஸம்ப்ரதாயத்தை அனுசரித்தவர்கள்.

அன்னமாசாரியாரின் பாடல்கள் செப்பேட்டுத் தகடுகளில் எழுதப்பட்டிருந்தன. அவருடைய பாடல்களை 89 ராகங்களில் அமைத்தார். இந்த 89 ராகங்களிலும் அதிகமாக உபயோகப்படுத்தப்பட்டவை 25 ராகங்களே. தாளங்களின் குறிப்பு ஏதும் கொடுக்கப்படவில்லை. ஸாஹித்யமும், ராகத்தின் பெயரும் தான் உள்ளது. இந்த பாடல்களின் அக்ஷர ப்ரமாணங்களையும், யதிப்ராஸங்களையும், நடையையும் அனுஸரித்து பார்த்த பொழுது, ஆதி, ரூபகம், ஜம்ப, அட, மிச்ர சாபு, த்ரிபுட முதலான தாளங்களில் அமைத்திருக்கலாம். என்று தோன்றுகிறது. அன்னமாசாரியார் காலத்தில் பழக்கத்தில் இருந்த ராகங்கள் பல தற்சமயம் பழக்கத்தில் இல்லை. தாள்ளபாக்க வாக்கேயகாரர்களின் பாடல்கள் அர்த்த பாவம் மிக்கவை.

பொருளடக்கம்

ராகம : ராமகா்ய | தாளம : ரூபகம

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

51-வது மேளம்
(காமவா்த$_4$னி)

பல்லவி

ஸ்ரீ வேங்கடேச்வருனி ஸிங்கா$_3$ரமு வா்ணிம்சிதே
யே விதா$_3$ன த$_3$லசின யின்னிடிகி த$_3$கு$_3$னு (ஸ்ரீவேங்கடே)

சரணம்—1

கரிராஜு காசி$_3$ன சக்ரமு பட்டின ஹஸ்தமு
கரிதுண்ட$_3$மனி செப்பகா$_3$ னமருனு
வரமுலிச்சே யட்டி, வரத$_3$ ஹஸ்தமு கல்ப
தரு சாக$_2$ யனி போல்ப த$_3$கு$_3$ நீகுனு (ஸ்ரீவேங்கடே)

சரணம்—2

ஜலதி$_4$ பு$_3$ட்டின பாஞ்ச ஜன்ய ஹஸ்தமு நீகு
ஜலதி$_4$ தரக$_3$யனி சாடவச்சுனு
ப$_3$லுகாளிங்கு$_3$னி தோக பட்டின கடி ஹஸ்தமு
பொலுபை ப$_2$ணீந்த்$_3$ருட$_3$னி பொக$_3$ட$_3$க$_3$ த$_3$கு$_3$னு (ஸ்ரீவேங்கடே)

சரணம்—3

நலின ஹஸ்தம்பு$_3$ல நடு$_3$மனுன்ன நீயுர
மலுமேலுமங்க$_3$ கிரவன த$_3$கு$_3$னு
ப$_3$லு ஸ்ரீவேங்கட கி$_3$ரிபை நெலகொன்ன நின்னு
நலரி ஸ்ரீவேங்கடெசு ட$_3$னத$_3$கு$_3$னு (ஸ்ரீவேங்கடே)

பல்லவி

	O			4							O			4				
1)	ஸா	;		ஸ்	நி	தா	பா	ப	ம		ப	ம	கா	ப	ம	கா	ரீ	ஸா
	ஸ்ரீ	.		வே	ங்	.	க	டே	.		ச்வ	.	.	ரு	.	.	.	ணி
	ஸா	,	ரி	கா	;	பா	ப	ம			ப	ம	கா	பா ,	ம	த	ப	தா
	ஸிங்	.	.	கா	.	ர	மு	.			வ	.	.	ர்ணி	ம் .	சி	.	தே
2)	த	நி	ஸ்ா	ஸ்	நி	தா	பா	ப	ம		ப	ம	கா	ப	ம	கா	ரீ	ஸா
	ஸ்ரீ	.	.	வே	ங்	.	க	டே	.		ச்வ	.	.	ரு	.	.	.	ணி
	ஸா	,	ரி	கா	;	பா	ப	ம			ப	ம	கா	பா ,	ம	த	ப	தா
	ஸிங்	.	.	கா	.	ர	மு	.			வ	.	ர்	ணிம்	.	சி	.	தே
	பா	;		ப	ம	க	ம	க	ரி	ஸா	ஸா	ரீ		கா	மா	-	பா	;
	யே	.		வி	.	தா$_3$	.	.	.	ன	த$_3$	ல		சி	.	–	ன	.
	பா	;		த	நி	த	ப	பா	;	பம	கா	;		மா	;	த	ப	தா
	யின்	.		னி	.	டி	.	.	.	கி .	த	.		கு$_3$	.	ஹு	.	.
3)	த	நிஸ்	ரி	ஸ்	நி	தநி	நி	த	ப	ம								
	ஸ்ரீ	. .	.	வே	.	. .	க	.	டே	.								

(மற்றவை இரண்டாவது சங்கதி போல் பாடவும்)

சரணம்—1

கா மா	பா , ம த ப தா	நி ஸ் தா	நீ ; ஸ்ா ஸ்ா
க ரி	ரா . . . . ஜு	கா . .	சி . ன சக்
ஸா ரி க்	ரி ஸ் ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா	ஸ் நி தா	பா , ம க ம ரீ
ர மு .	ப . . ட்டி ன	ஹ . .	. . . ஸ்த . மு
க ம பா	ப ம கா ரீ ஸ்ா	ஸா ரீ	கா மா பா பா
க . ரி	தும் . . $ட_3$ ம	ணி .	செப் . ப $கா_3$
தா பா	பா ; கா மா	பா ;	; ; ; ;
ன ம	ரு . . .	ஹு .	. . . .
ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்ா ஸ் நி தா ப ம	தா நி ம	தா நீ ஸ்ா ;
வ ர	மு லி . . ச்சே .	ய . .	. . ட்டி .
ரீ ரீ	ரீ ஸ்ா ரீ , க் ரி ஸ் ஸ்ா	ஸ்ா நீ	ஸ்ா ரீ க்ா ;
வ ர	$த_3$ ஹ . . . ஸ்த . .	மு .	க ல் ப .
க் ம் ப்ம்	க்ா ரீ ஸ்ா நீ	தா , நி	; பா , தா ,
த . ரு .	சா . . $க_2$	ய . ணி	. போ ல் பந் .
தா , ம	; பா , த நீ		
$த_3$. $கு_3$	. னீ . கு னு ((ஸ்ரீ வேங்கடே)		

2-வது சரணத்தையும் 3-வது சரணத்தையும்
முதல் சரணம்போல் பாடவும்

ராகம் : தேவகா$_3$ந்தாரி

2

தாளம் : ஆதி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப த ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த நீ த ப ம க ரி ஸ

29-வது மேளம்
(தீ$_3$ரசங்கராப$_4$ரணம்)

பல்லவி

யெ சோதா$_3$ நீ பி$_3$ட்$_3$ட$_3$ நேமந்து$_3$மு
ராசி கெக்க மம்மு ரக்ஷிம்சுமனவோ (யெசோதா)

சரணம்—1

வுட்லமீதடனுன்ன பாலு வென்னா சட்லதோட$_3$னெ ஸாதி$_3$ம்சீ
கொ$_3$ட்லு கொ$_3$ட்டுசு கோ$_3$பாளுலு தா$_3$னு
அட்லு தோட$_3$னே யாரகி$_3$ஞ்சீனி (யெசோதா)

சரணம்—2

ஜிட்லு கா$_3$குண்ட சிலு பாலு தே$_3$னெ
தெட்$_3$லதோ தி$_3$னீ தே$_3$வி தே$_3$வி
கு$_3$ட்ல கொலதி$_3$ கோரி மெஸகு$_3$சு
தி$_3$ட்$_3$லகந்தல தி$_3$ருகா$_3$டீ$_3$னி (யெசோதா)

சரணம்—3

பண்ட்$_3$லு கா$_3$யலுனு பா$_3$னலு வீது$_3$துல
தொ$_3$ண்ட்லு கா$_3$ஜேஸி தொ$_3$ப்$_3$பி$_3$ தொப்$_3$பி$_3$
பண்ட்ல ஶ்ரீவேங்கடபதி யலமேல்மங்க$_3$தோ
யிண்ட்$_3$லிண்ட்$_3$ல வாகிண்ட்$_3$ல நேகே$_3$ ரதி$_3$வோ (யெசோதா)

பல்லவி

|4	O	|4
1) ; , + ரி ரீ க ம கரி ரி- ஸ ரி க- ஸரி	ஸ நி த த ஸரி ஸரி	கம க ரி ரீ ;
. . + யெ சோ த$_3$ . . . . நீ . . - பி$_3$.	ட்$_3$ ட$_3$. னே . ம ந்து$_3$	மு. . . .
2) ரீ ஸ+ ரி ரீ ம ப மக ரி ஸரி க ஸரி	ஸ நி த த ஸரி ஸரி	கம க ரி ரீ ;
. . + யெ சோ த$_3$ . . . . நீ . . பி$_3$.	ட்$_3$ ட$_3$. னே . ம ந்து$_3$	மு. . . .
3) ரீ ஸ + ரி ரீ ம ப மக ரி ஸரி க ஸரி	ஸ நி த த ஸரி ஸரி	ம பா த பம மா கரி
. . + யெ சோ த$_3$ . . . . நீ . . பி$_3$.	ட்$_3$ ட$_3$. னே . ம ந்து$_3$	மு . . . .
ரீ ஸ+ ரி ஸ ரி ம பா, பா, த ஸ் த பா,	; , மப த ஸ் தப	பா ,த பம மா மக ரீகம
. . + ரா . சி கெ . . க்க ம ம் மு . .	. . ர . க்ஷி . . .	சு . . ம . . ன . வோ
க ரி ரி +		
. . . + (யெசோதா$_3$)		

சரணம்—1

; , + த ஸ் த பா பா பா பா பா	; , ம ப த பா	மா ம க ரீ ரீ க ம
. . + வு ட் ல மீ த$_3$ ட னுன் ன	. . பா . . லு	வெ ன் . . ணு . .
க ரீ+ ஸரி க ஸ ரி ஸா ஸ நி தா தஸ ரிஸ	ரீ ; க ம கரி	ரீ ; ஸ ரீ ஸ
. . + சட் ல தோ . ட$_3$ னெ . . ஸா . .	தி$_3$ ம்.	சி . . . . .
; , + பம த தா த ஸ் ஸ் நி தா, ரி ஸ்ா	; , த ஸ் ரி ஸ்ரி	க் ம் க்ரி ரீ ஸ்ா ரி க்
. . + கொ ட்லு கொ . . . . ட்டு சு	. . கோ$_3$. பா . ளு	லு . . . . தா$_3$ . .

ரிஸ் ஸ்ா + தரி ஸ் தஸ்ஸ்நி தா தா தநீ த பா	; , ம ப த பா	க ம க ரி ரீ கம
னு. . + அட் லு தோ . . . $ட_3$ னே . .	. . யா . ர கிஞ்	சி . . . னீ . .
க ரீ + (யெசோதா$_3$)		

மற்ற சரணங்களை முதல் சரணம் போல், வார்த்தைகளுக் கேற்றவாறு சிறு சிறு மாறுதல்களுடன் பாடவும்.

3

ராகம் : சுத்$_3$த$_3$ வசந்தம் — **ரூபகம்**

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் த நி ப ம க ரி ஸ

ஜன்யம் : 29-வது மேளம்
(தீ$_3$ரசங்கராப$_4$ரணம்)

பல்லவி

கபடாலு வத்$_3$து$_3$ கா$_3$க காந்தலதோனு
யிபுடு$_3$ செல்லதா$_3$ நீகு யெந்த ஸேஸிநானு (கப)

சரணம்—1

தம்கான நாபெபேருதட$_3$விதி விந்தேகாக
மம காரமு நாமீத$_3$ மறசேவா
ப்$_3$ரமஸிதினண்டா நாதோ பா$_3$ஸலு ஸேய க$_3$நேல
ஜமளி நெந்த$_3$ரைனு தோ$_3$ஸமுலா நீகேமீ (கபடாலு)

சரணம்—2

நனுபுன நாதோட$_3$ நவ்விதி விந்தேகாக
யெனஸி நன்னு மன்னிஞ்ச கேல மானேவு
பனிபராகண்டா நொட$_3$ம்ப$_3$ற ச க நிந்தயேல
தனிவி சாலகுண்டி$_3$தே தக$_3$தா$_3$ நீகேமீ (கபடாலு)

சரணம்—3

ஸொலஸி மோக்க(ங்)கா$_3$ நா பெ ஜாசிதி விந்தேதாக
தலஸிதிவி நன்னு நீ கட$_3$ முன்னதா$_3$
தொலுதடி பொந்துலண்டா தொரலிம்ச நிபுடேல
செலிதோ ஸ்ரீ வேங்கடேச ஸிக்$_3$கா$_3$ நீகேமீ (கபடாலு

பல்லவி

	O	4	O	4
1)	பா நீ	ஸ்ா தா நீ பா	மா கா	ரீ ப ம க ரி ஸா
	க ப	**டா . . லு**	**வ .**	**த்து$_3$ கா . . . க**
	ஸா ரீ	கா மா பா ;	மா கா	ரீ ஸா ரீ க ம
	கா ந்	**த ல தோ .**	**னு .**	**. . . . .**
2)	பா நீ	ஸா தா நீ பா	மா கா	ரீ ப ம க ரி ஸா
	க ப	**டா . . லு**	**வ .**	**த்து$_3$ கா$_3$ . . . க**
	ஸா ரீ	கா மா பா ;	மக ரி ஸ	நீ , ஸ ரீ க ம
	கா ந்	**த ல தோ .**	**னு. . .**	**. . . . . .**
	பா ப ம	கா மா பா நி ஸ்	ஸ்ா தா நீ	பா ம க மா
	யி பு .	**டு$_3$. செ . .**	**ல்ல தா$_3$ நீ**	**. கு . .**
1)	பா நி ஸ்	த நி பா ஸ ரி கம		
	யெ ம்த .	**ஸே . ஸி ந . னு.**		

2) பா ப ம	கா மா பா நி ஸ்	ஸ்ா தா	நீ பா ம க மா
யி பு .	டு$_3$. செ . .	ல்ல தா$_3$	நீ . கு . .
பா நி ஸ்	த நி பா, ரி கம		
யெ ம்த .	ஸே . ஸி. ந .னு		(கபடாலு)

சரணம்—1

கா மா	கா ; ; கா	ஸா ;	ரீ கா ; ரீ
த ம	கா . . ன	நா .	பெ பே . ரு
; கா	மா பப ம க ம க	ம ரி ரீ	ம க ரீ ஸா ஸா
. தா	ட$_3$ வி . . தி .	. . விந்	தே . கா . க
ஸா ஸா	ஸ ரி கா மா மா	பா ;	மா கா மா ;
ம ம	கா . . ர மு	நா .	மீ . த .
பா பா	மா ரீ கா மா	பா ;	; ; ; ;
ம ற	சே . . .	வா .	. . . .
ஸ்ா ஸ்ா	ஸ் த நி ப மக மா	பா ;	நீ ; ஸ்ா ;
ப்$_3$ர ம	ஸி . தி . னம் டா	நா .	. . தோ .
ஸா$_3$ ஸ் நி	ரி க்ம் க் ரீ ஸ்ா ஸ்ா	ஸ் த நீ	ஸ்ா ; ; ;
பா$_3$ ஸ .	லு . . . . ஸே ய	க$_3$. னே	ல . . .
1) ஸ்ா க் ரி	ஸ்ா ஸ் த நீ பா	நி ப மக	மா ; பா ;
ஜ ம .	ளி நெ ம் . த$_3$	ரை . . .	. . ன .

2)	ஸ்ரி க்ம் க்ரி	ஸ்ா ஸ் த நீ பா	நிப ம க	மா ; பா ;
	ஜ. ம. . .	ளி நெ ம் . த$_3$	ரை . .	. . ன .
	ரி ஸ் தநி	நி ப மக ஸ ரி கம		
	தோ . ஸ.	மு . லா நீ கே .மி		(கபடாலு)

4

ராகம் : பைரவி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த* நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

தாளம் : ஆதி

ஜன்யம் : 20-வது மேளம்
(நட$_2$பைரவி)

பல்லவி

அந்து$_3$கு னிந்து$_3$கு விந்தலாயனய்ய
அந்தா$_3$லுகா$_3$ ஜெப்புது$_3$வு ஆட$_3$கு ராவய்யா (அந்து$_3$கு)

சரணம்—1

அங்க$_3$ணகு க$_3$ஸ்தூரி அம்பேனண்டிவதே$_3$ தய்ய
செங்க$_3$ட நிந்தலோ மறசிதிவா அய்ய
முங்கி$_3$டி செலுல ஜூசி முந்தெ$_3$ற க$_3$வா அய்ய
யெங்கி$_3$லாய நீமோவி யிதே$_3$டித$_3$ய்யா (அந்து$_3$கு)

சரணம்—2

ஸகமா கந்து$_3$கொண்டி வாஸக$_3$மூ பு$_3$த்தெஞ்செனய்ய
வக$_3$லேமி த$_3$லசக வச்சிதிவய்யா
ப$_3$கி$_3$வாஸி இந்தலோனே ப்$_4$ரமஸிதிவா அய்ய
சிகு$_3$ரு வன்டி நீமேனு ஜீரலாய னய்யா (அந்து$_3$கு)

சரணம்—3

பாடிஞ்சினஸகி$_3$ஞுலு பனிகி வச்செஞே அய்ய
கா$_3$டான மகி$_3$டி$_3$ இந்தி கூ$_3$ண்டி வய்யா
யாடுன ஸ்ரீவேங்க டேச இத்$_3$து$_3$ரு கூ$_3$டி$_3$திரய்ய
நீடு ஜெக்குல செமட நிண்டு$_3$ கொனெனய்யா (அந்து$_3$கு)

பல்லவி

4	O	4
1) ; , + ஸ க ரி நி ஸா ; ரி கா மப தப	; , த நி ஸ் ஸ்ா	ஸ் நி தா பா
. . + அ ந் . து$_3$ கு . ணிந் . து$_3$. கு	. . வி ந் த லா	. . . ய
		கா மா பத பா, த ॥
		ன . . . . . .
2) பம கா ரி ஸ+ஸரி கரி நி ஸா ;ரி கா மப தப	; , த நி ஸ் ஸ்ரி க்ரி	ஸ்நி தா பாகா மா பத பா,த
ய்ய . . . + அந் . . து$_3$ கு. ணிந் . து$_3$. . கு.	. . வி ந் த லா. . .	. . . யன . . . . .
பம கா ரி ஸ+ ரிக ம பா, தப கா ம பா ம		
ய்ய . . . + அந் தா$_3$ . . லு. கா$_3$ ஜெ . .		
க ரி க ரி ஸ நி	ஸா ; ; , ரி	கம பா தப கா மபா ம
பு . து . . .	வு . . . அ	.ட கு . . ர வய் ம
க ரி ஸ +		
ய . . + (அந்து$_3$கு)		

சரணம்—1

; , + ரி க ம மா மா மா ம பா மக ரி	ரீ, க ஸா ரிக மப தப	,ப பா தநி தப தம மப தா
. . + அங் . க$_3$ ன கு க$_3$ ஸ் தூ . . .	ரி. . . அம்பே..னன்	.டி வ தே . . து$_3$. . .
பா, + ம நித பா கா ம பா ம கரி ரீக ஸ	; , ரி நி ஸ க ரி	ரிக ம ப தா பா ;
ய்ய + செ ங்க$_3$ ட நி ந்த . . லோ . . .	. . ம ற சி தி .	வா அ . . ய்ய .
; , + பத மப பநி தா தநி ஸ்ாஸ்நி தா த நி	நி ஸ்ா த நி ஸ் ரிம்	
. . + முங் .கி$_3$ டி . . . செ. லு ல . . ஜ ௌ .	சி . முந் . தெ$_3$ ற .	
	க் ரி ஸ்ா	தநி ஸ்ரீ ஸ் ஸ்நி தா தப
	. . .	க$_3$. வா . அ. . . .

பத ம + ப க் ரி ஸ்ா நீ ஸ்ரி க்ரி ஸ்நி தா தப ; , தநி ஸ்ாஸ் நி தா | பா கா மப தப பம கரி

ய்ய . + யெ ங் கி$_3$ லா ய நீ. . . மோ . வி. . . யி. தே . . . | டி த$_3$ . . . .

ரீ , க ஸ +

ய் யா . . + (அந்து$_3$கு)

மற்ற சரணங்களை முதல் சரணம் போல் பாடவும்

—

ராகம் : கன்னடகௌள | 5 | தாளம் : ஆதி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ஸ

22-வது மேளம்
(க$_2$ரஹரப்ரியா)

பல்லவி

ஏமனி செப்பேமய்யா இதி$_3$வோ மாகாபுராலு
நீ மேலு லோனி வாரமு நீ சித்தமிகனு (ஏமனி)

சரணம்—1

தலசிதே தலபுலு தகு$_3$லமுலையுண்டு$_3$
பலிகிதே மாடலு பச்சிதே$_3$ருனு
மொலசிதே ஸிக்கு$_3$லு முதி$_3$ரிதீ கெ$_3$லுவாரு
வலசிதே வலபுலு வாமுல கொல(ந்)து$_3$லு (ஏமனி)

சரணம்—2

பெஞ்சிதே ப்ரியமுலு பெண்டலை பெருகு$_3$னு
வஞ்சுகொண்டே நவ்வுலு வரத$_3$வாரு
நிஞ்சிதே த$_3$மகமுலு நிண்டு$_3$ ப$_3$ண்டா$_3$ரமுலெளனு
முஞ்சிதே ஜவ்வநாலு மோபுல கொல(ந்)து$_3$லு (ஏமனி)

சரணம்—3

தனிஸிதே கோ$_3$ரிகலு தப்பக தை$_3$லுவாரு
முனிபிதே ப$_3$ந்தமுலு முப்பிரி கொ$_3$னு
யெனஸிதி விடு நன்னு நிந்தலோ ஸ்ரீ வேங்கடேச
கொ$_3$ன கொன்ன ரதுலிவி கோட்ல கொல(ந்)து$_3$லு (ஏமனி)

பல்லவி

|4	O	O
; + ரி கா மக ஸா ; ரி கா ம மா	பா ம பா நி நீ	நி த பம கா கம கக
. + ஏ . ம . னி . செ ப். பே ம	ய் யா இ . தி$_3$ வோ	மா . கா. பு ரா. . .
ஸா + பநீ ஸ்ா ரி ஸ் நீ நீ நி த ஸ் நி	தப க மா ப நி ஸ்	பா, ம க ம கக
லு + நீ. மே லு . லோ னி வா . ர .	மு. நீ . சி த் த	மி . க . . .
ஸா +		
லு + (ஏமனி)		

சரணம்

; + ப பா ப பா பா பா மப நி ஸ் நி	நீ நி தா ப மா	க மக க ஸ ரிக மப
. + த ல சி தே த ல பு. ல . .	. த கு$_3$ ல மு	லை . . . . யுண் டு$_3$
; + ரி கா ம க ஸா ரீ கா மா பா	; ம பா நி நீ	நித ப ம நீ பா
. + ப லி கி . தே மா . ட லு	. ப . ச்சி தே	ரு . . . . னு
; + ப நீ ஸ் ஸ்ா ஸ்ா; ரி க் ம்ா	; க் ம் க் க்ா ஸ்ா	ஸ்நி நீ நி த ஸ்நி
. + மொ ல சி தே ஸிக் கு$_3$. லு	. மு . தி$_3$. ரி	தீ. கெ$_3$ லு . வா.
தப + பநீ ஸ் ரி ஸ் ஸ்நி நீ நி த ஸ் நி	தப நித ப ம பா ம	ம க கா கம க கா
ரு. + வல சி தே . வ. ல பு . . .	லு. வா. மு . லா .	கோ . லா து$_3$ . .
ஸா +		
லு + (ஏமனி)		

மற்ற சரணங்களை முதல் சரணம் போல் பாடவும்.

ராகம் : சங்கராப$_4$ரணம் — 6 — தாளம் : ஆதி$_3$

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

29-வது மேளம்
(தீ$_4$ரஸங்கராபரணம்)

பல்லவி

ஏலு கொன்ன ப$_2$லமூ யிண்டி கிட்டெ ராவய்ய
மேலு க$_3$ல ப$_2$லமூ மெச்சக$_3$ த$_3$வய்யா (ஏலு)

சரணம்—1

செப்பிநட்டு விந்டேனே ஸேஸிநந்த ப$_2$லமூ
வொப்பு கொ$_3$னி நா மாடகுநூ கொனவய்யா
யிப்புடி$_3$ய்ய கொண்டேனே யிச்சினந்த ப$_2$லமூ
சப்பகாது$_3$ நாபொந்து நம்மதிஞ்சவய்யா (ஏலு)

சரணம்—2

நா ஆடி$_3$க$_3$மு சேகொண்டே நகி$_3$னந்த ப$_2$லமூ
பா$_4$விஞ்சி நீ பாத$_3$மு நாபை ஜாசவய்யா
வாவி நாதோ ஜெப்பிதேனே மோவியிச்சின ப$_2$லமு
யீ வல நேஜேஸே பத்திகிடுலோனுகா$_3$ வய்யா (ஏலு)

சரணம்—3

கப்புர மந்து$_3$ கொண்டேனே காகி$_3$லிஞ்சின ப$_2$லமு
த$_3$ப்பி தே$_3$ரீ ரதிகேளித$_3$னுபவய்யா
அப்பட$_3$ ஸ்ரீவேங்கடேச அலமேல் மங்க$_3$னு நேனு
யிப்புடு$_3$ கூ$_3$டி$_3$ன ப$_2$லமீ டே$_3$ரிஞ்சவய்யா (ஏலு)

பல்லவி

|4	O	O
; + ம க ரி ஸ ஸா ;ரீ ; க ப மா	கா ; ; கா	; ; ; ம க
. + ஏ . லு . கோ ன் . $ப_2$. ல	மு . . யி ண்	. . . டி .
ம ரி + கா மா பா ; ம கா மா ,	பா ; ; ;	; ஸ் நி த ப மக
. . + கி ட் டே ரா . வய் . . .	யா . . .	. . . .
ம ரி + கா மா பா பா பா , த நீ	ஸ்ா ; ; ;	; ஸ்ா ; ஸ்ா
. . + மே லு $க_3$ ல $ப_2$. ல .	மு . . .	. மெ . ச்ச
; + ஸ்ா ,த நீ த பா ம கா மா	பா ; ; க ம	பத நி ஸ் நித ப ம
. + க . . த . வ ய். .	யா	. . . .
கரி + க ப மக ரி ஸா , ரீ , கப பம மா	கா ; ; ;	; ; ; ;
. . + மே . லு கொ ன் . ன . $ப_2$. ல. .	மு . . .	. . . .

சரணம்—1

; + பா பா பா ; ம கா ம பா	பா ; ; ;	; பம ப தா ப
. + செப் பி ன . ட்டு . . வி ன்	டே . . .	. னே . . .
; + க ப ம க கா ; ம கரி ஸ ஸா	; ரீ ; ஸ ரி	க ம கா ; ;
. + ஸே . ஸி . ன ந் த . . . $ப_2$	. ல . மு .	. . . . .

; + ஸா ஸா ஸ்ா ; ஸ்ா , த நீ	ஸ்ா ; ; ஸ்ா	; ; ; ரி ஸ்
. + வொ ப்பு கொ$_3$. ணி . நா .	மா . . ட	. . . கு
நி த + த நி ஸ்ா ஸ் நி நித பத பம கம	பா ; ; ;	; ; ; ;
. . + நா . . கொ . . . ன . .வ ய்.	யா . . .	. . . .
; + ஸ்ா ஸ்ா ஸ் ரி க் ம் ரி கா ரி ஸ்ா	; ரீ . ஸ்ா ஸ் ரி	க் ம் கா ; ;
. + யிய் பு டி$_3$ . . . . . . ய்ய	. கொ ன் . டே .	. . னே . .
; + ம்ா கா ம் க் ரி ஸ் ஸ்ா ஸ் நி ஸா	; ரீ ; ஸ்ா	ரி க் ரீ ; ;
. + யிச் சி ன ந் . . த . . ப$_2$	. ல . மு	. . . . .
; + ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ம் க் ரி ஸ் ஸ்ா ;	; பா , த நீ	ஸா ; ; ;
. + சப் ப கா$_3$ . . து$_3$. நா .	. பொ ந் . .	து$_3$ . . .
; + க்ரி ஸ் நி த பா ம கா , மக ம	பா ; ; ம ப	த நி ஸ்நி தப மக
. + ஸம் ம . திம் . ச . . வய் .	யா	. . . .
ம ரி +		
. . + (ஏலு)		

மற்ற சரணங்களை முதல் சரணம் போல் பாடவும்

7

ராகம் : ஆஹிரி | தாளம் : ஆதி$_3$

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் | 8-வது மேளம்

அவரோஹணம் : ஸ் நி தா ப ம க ரி ஸ | (ஹனுமத்தோடி)

பல்லவி

நின்னு மெச்சக$_3$ல கா$_3$னி நிஷ்டூரான கோபனு
நின்னடி வலெனே நேடு$_3$ நில்பக ராதா$_3$ (நின்னு)

சரணம்—1

யென்னிலேவு நீ ஸூத்$_3$து$_3$லு யிப்புடு$_3$ செப்பேனன்டேனு
வுன்னதி மொகதா$_3$கிரினுந்தா$_3$னகா$_3$க
பன்னியப்படி நாதோ பா$_3$ஸலேல ஸேஸேவு
யென்னக$_3$ கு$_3$ட்டுதோ னுன்ட$_3$னிய்யக$_3$ ராதா$_3$ (நின்னு)

சரணம்—2

நாகு கொ$_3$த்தா நீ ஸே(ந்)தலு நம்மி இய்ய கெனேனம்டே
சேகொனி வெல்லாவிருலு ஸேயகா$_3$க
ஸாகிரேல தெலிபேவு ஸதுலநந்த$_3$ரி தெ$_3$ச்சி
தூகொனி தொல்லிடி வெல்லா தொ$_3$ந்தி(ம்) பெ$_3$ட்டேவு (நின்னு)

சரணம்—3

காநராவா நீ கு$_3$ணுலு கம்மடி பொ$_3$க$_3$டே$_3$னன்டே
நான பெ$_3$ட்டி கொந்த கொ$_3$ந்த நவ்வேகா$_3$க
பூனி ஸ்ரீ வேங்கடேசு ட$_3$ பொந்தி$_3$திவி தூ$_3$ரநேல
மானி பந்த மிச்சிதிவி மன்னிஞ்சராதா$_3$ (நின்னு)

பல்லவி

4	O	O
; , + ப ப ம கா ம பா பா பா பா	தநி தா பப த நி ஸா	ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா, நி நீ , த
. . + நி ன் னு . மெ ச்ச க$_3$ ல கா$_3$	னி. . .நி ஷ் டு ரா	. ன கோ . ப . .
தநி தா ப + ப பா பம கம கரி ஸா ரி ஸ		
. . . னு + நி ன்னு டி. வ. லெ னே . .	.	
ஸா ரி ஸ	ஸரி ரி ஸ மக ம பா	பா ; த நி தா பா
	டு$_3$. . நில் . . ப க$_3$	ரா . தா$_3$ . . .

; , +
. . + (நின்னு)

சரணம்—1

4	O	O
; , + பப பா ம க ம ம கரீ ஸா ரிஸ ரீ	; , ஸா நி ஸா	ஸக மா பா த நி தா
. . + யெ ன்னி லேவு நீ : ஸ‿ த்$_3$ து$_3$ . . லு	. . யிப் பு டு$_3$	செப் பே னன் . டே .
பா , + ப த நி ஸ்ா ஸ்ா, நி நித தா தநி தா	பா , பா பா ம	கம க ரி க ம பா
னு . + வு ன் ன தி மொ. . க . தா$_3$ கி . .	ரி . னு தா$_3$ ன	கா$_3$ . . . . க
தநி தா ப+ பத நி ஸா ஸ்நி நி த தா தநி தா	பா , பா ப ப ம	க மக ரி க ம பா
வு. . .+ யெ ன்ன க$_3$ குட்$_3$ டு . தோ னு. ம்	ட$_3$. னி ய்ய க .	ரா . . . தா$_3$ . .

த நி தா ப +
. . . . + (நின்னு)

மற்ற சரணங்களை முதல் சரணம் போல் பாடவும்.

ராகம் : சிந்துராமக்ரியா

ஆரோஹணம் : ஸ க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி ப த ப ம க ஸ

8

தாளம் : ஆதி$_3$

15-வது மேளம்

(மாயாமாளவகௌ$_3$ள)

பல்லவி

வத்$_3$து$_3$னேவா ரெவ்வரு வலபு நீகு க$_3$லிதே
பெத்$_3$த$_3$ரிகமுதோட$_3$னே பெண்ட்$_3$லாட$_3$ராதா$_3$ (வத்தனே)

சரணம்—2

ஸாரெகு நாதனி தோனு ஸரஸமு லேமாடே$_3$வு
கோரிகை தேகா$_3$கிலிம் சுகொன ராதா$_3$
தேரகொன மோமுசூசி திமிரி யாகார நேல
ஸாரபுடாதனி மோமு சவிகொ$_3$ன ராதா^{3} (வத்$_3$த$_3$னே)

சரணம்—1

பொஸக$_3$ நிதனி கெந்த பொஞ்சி பொஞ்சி லாசேவு.
கொஸரு க$_3$லிதே வத்$_3$து$_3$ கூ$_3$சுண்ட$_3$ ராதா$_3$
முஸி முஸி நவ்வுலதோ மொக்குலு மொக்கக$_3$நேல
விஸவிஸ நாதனிசே விடெ$_3$மந்து$_3$கோ ராதா$_3$ வத்$_3$த$_3$னே)

சரணம்—3

வொல்லனே யண்டி முட்டி வூடி$_3$கா$_3$ லேமிஸேஸேவு
செல்லு ப$_3$டைதே ஜே தலு ஸேயராதா$_3$
யில்லிதெ$_3$ ஸ்ரீ வேங்கடேசு டி$_3$ந்தலோனெ நன்னுகூ$_3$டெ$_3$
வெல்ல விரி நீவாதநி வேண்டு கொன ராதா$_3$ (வத்$_3$த$_3$னே)

பல்லவி

	4	O	O
1)	; ;+ ஸா க மா பா , மா ம க ப மா,	கா , ம - க ம பா	ம ப தா ப த நீ
	. .+ வ த்$_3$ த$_3$ னே வா . ரெ வ் வ. . .	ரு . வ ல . பு	நீ . கு க$_3$. லி
	ஸ்ா ,+ ஸ் நி ப தா பா மா மக பம	கா , ஸ் நி ப தப	ம ப மக ஸக மப
	தே .+ பெ த்$_3$ த$_3$ ரி க மு தோ ட$_3$.	னே . பெ ண் . ட்$_3$லா	ட$_3$ . . ரா . .
2)	க ஸ நி+ ஸா க மா பா, மா ம க ப மா,	கா , ம க ம பா	ம ப தா ப த நீ
	தா$_3$ . .+ வத்$_3$ த$_3$ னே வா. ரெ வ் வ . . .	ரு . வ ல . பு	நீ . கு க$_3$. லி
	ஸ்ா ,+ ஸ் நி ப தா பா மா ம க ப ம	கா, ஸ் . நிப த ப	ம ப ம க ஸக மப
	தே .+ பெ த்$_3$ த$_3$ ரி க மு தோ . ட$_3$.	னே. பெ ண் . . ட்$_3$ லா	. ட$_3$ . . ரா . .

ஸ க நி +
தா$_3$ . . + (வத்$_3$த$_3$னே)

சரணம்—1

; , + ஸ ம க மா பா பா தா ப த	நி ஸ்ா ஸ் நி ப மா	பா மா ம க ப ம
. . + ஸா . ரெ கு நா த னி தோ .	னு . ஸ ர ஸ மு	லே மா டே$_3$ . . .
கா , + ஸ க ம ப ம கா ஸா நிப் த் நி்	ஸா , ஸா கா ம	பா ; பா ;
வு . + கோ . ரி கை . தே கா$_3$ கி$_3$. லி ம்	சு . கொ . ன	ரா . தா$_3$.
; , + ப த ப தா நீ ஸ்ா ஸ்ா ஸ் க்	ஸ் கா ஸ் க் ம் க்ா	ஸ்ா நி ப த நி ஸ்ா
. . + தே . ர கொ ன மோ மு சூ .	சி . தி மி ரி யா	கா ர . நே . ல
; , + ஸ் க் ம் க்ா ஸ்ா ஸ்ா நிப ப த	நீ , ஸ் நி பா த	பா , ம கம ப ம
. . + ஸா . ர பு ட த னி . மோ.	மு . ச வி கோ$_3$ ன	ரா . . தா . .
க ஸ நி		
. . . (வத்$_3$த$_3$னே)		

மற்ற சரணங்களை முதல் சரணம் போல் பாடவும்

ராகம் : பௌளி

9

தாளம் : கண்ட சாபு

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ப த ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப க ரி ஸ

15-வது மேளம்

(மாயாமாளவகௌள$_3$ள)

பல்லவி

சின்ன தா$_3$ன வைதேனேமி சேதலு பெத்$_3$த$_3$வி கா$_3$வா

ஸன்னலா சாயலா நீகு ஜடியக$_3$னேடிகே (சின்ன)

சரணம்—1

நிக்கி நிக்கி பதி ஜூசி நீட₃னுண்டி₃யலஸேவ
செக்குல வென்டா ஜெமட சிந்து₃ கொநேவு
அக்கர இந்தக₃லிதே நாத₃னி பெ₃ண்ட்₃லாட₃ராதா₃
வுக்கு மீறியாஸலனு வும்மகி₃ல நேடிகி (சின்ன)

சரணம்—2

சேரி சேரி மாடலாடி₃ செனகி ப₃யலீதே₃வு
வூரகே லோ லோ நஸ்ஸுருஸ்ஸு ரண்டானு
கூரிமிந்த க₃லிகி₃தே கொங்கு₃பட்டி திய்யராதா₃
ஸாரெஸாரெ கொப்பு வீடி₃ ஜாலிப₃ட₃னேடிகே (சின்ன)

சரணம்—3

வச்சி வச்சி நவ்வு நவ்வி வலபு சவிகொ₃னேவு
மெச்செ ஸ்ரீ வேங்கடேசுட₃ல மேலு மங்க₃வு
மச்சிகிந்த க₃லிகி₃தே மரிமரி கூ₃ட₃ராதா₃
யிச்ச நன்னேலீ நீவிக நெச்ச ரிஞ்சனேடிகே. (சின்ன)

பல்லவி

	O	|3	O	|3
1)	; + ப த . + சி ன்	ஸா ரீ ரீ ன தா₃ .	கா ரீ ன வே	கா பா ; தே னே .

பா + கா	, ப பா தா	பா கா	பா த ப க ரி
மி + சே	. த லு பெ	த்$_3$ த$_3$ வி	கா . . வா .
ஸா + ஸா	ஸா ஸ நி தா	பா பா	தா ஸா ரீ
. + ஸன்	ன லா . .	. சா	. ய லா
கா + ஸா	ரீ கா கா	பா க ப	த ப க ப க ரி
. + நீ	கு ஜ டி$_3$	ய க .	. . னே . டி .
ஸா +			
கே +	(சின்ன)		

சரணம்—1

; + பா	கா கா ;	பா க ப	த ப க ப க ரி
. + நிக்	கி நிக் .	கி ப .	தி . ஜு . . .
ஸா + ஸா	ரீ கா கா	தா பா	பா ; பா
சி + நீ	ட$_3$ ஞு ண் டி$_3$	ய ல	ஸே . வு
; + கா	; பா தா	ப த ஸ்ா	ஸ் நி தா பா
. + செக்	. கு ல	வெ ன் .	. . . ட
தா பா	தா கா ;	பா தா	ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா
ஜெ ம	ட சிந் .	து$_3$.	கொ நே வு

பா ;	த ப தா ;	ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்ா ்ரீ க்ா
அக் .	க . ர .	இந் த	$க_3$ லி தே
ஸ்ா ்ரீ	க் ப் க் ்ரி ்ரீ	ஸ்ா ;	ஸ்ா த ப தா
ந .	த . னி . $பெ_3$ ண்	$ட்_3$ லா	$ட_3$ ரா . $தா_3$
; பா	தா ஸ்ா ஸ்ா	ஸா ஸ் நி	த ப தா ;
. வுக்	கு மீ றி	யா ஸ .	ல . னு .
கா பா	தா பா தா	கா ;	க ப த ப க ரி
வும் .	ம $கி_3$ ல	நே .	டி . . . கி

ஸ நி + (சின்ன)

10

ராகம் : மாளவி

தாளம் : ஆதி

28-வது மேளம்
(ஹரிகாம்$போ_3$ஜி)

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப நி ம த நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த நி ப ம க ம ரி ஸ

பல்லவி

இந்தடி $வாட_3$வு நீகு யேமரெவ்வருன்னுரு
செந்த நீவு ஸேஸினவே சே தலு $கா_3$வா (இந்தடி)

சரணம்—1

கொம்மல மனஸு லோனி கோபமுலு மானிபேவி
பம்மி நீவுஸேஸேடி பா$_3$ஸலே காவா
கம்மி மொகமுல நிண்டா$_3$ களலட்டேரே சேவி
சிம்முல நீ கொனகோ$_3$ரி செலகுலேகாவா (இந்தடி)

சரணம்—2

கடு$_3$ ஸந்தா$_4$னமு ஸேஸி கபடாலு பாபேவி
அடி$_3$யாலமைன நீயாஸலேகாவா
ப$_3$டி$_3$ப$_3$டி பா$_3$ய குண்டா$_3$ பா$_3$தி பட$_3$ ஜேஸேவி
விடு$_3$வக நீவுஸேஸே வினயாலேகாவா (இந்தடி)

சரணம்—3

ஜமளிஸிக்கு$_3$ தீ$_3$ரிசி சவுலு வுட்டிஞ்சேவி
ஸு முகமயின நீ சூபுலே காவா
தமிதோ ஸ்ரீ வேங்கடேச தக$_3$நன்னு நேலிதிவி
நெம கேவி நீரதுல நேருபுலே காவா (இந்தடி)

பல்லவி

			|4									0				0						
;	,	+	ஸ	ரி	க	மா	பா	நீ,	மா,	தா,	நீ,	ஸ்ா	,	ஸ்	நி	தா	நி	பா	,	ப	ம	கா	ம
.	.	+	இந்	.	த	டி	வா	ட$_3$	வு	.	நீ.	.	.	கு	.	யே	.	ம	ரெவ்	வ	.	ரு	.	ன்னு	.

ரீ , + க ம ரி ஸா ஸா ஸா, ஸா, தா, நீ, | ஸா , ஸ ரி க மா | பா ; ப ம க ம
ரு . + செ ந் த நீ வு ஸே. ஸி. ன. . . | வே . சே . த லு | கா$_3$. வ . . .

ரீ , +
. . + (இந்தடி)

சரணம்—1

; , + த நி ப மா ப ம க ம ரீ கம | ரீ , ஸ ரி க மா | பா நீ மா த நி
. . + கொ ம் ம ல ம . ன . ஸ~லோ | னி . கோ . ப மு | லு ம னி பே .

பா , + பா ப பா மா தா த நி ஸா | ; , த நி ப மா | ப ம க ம ரீ ;
வி . + ப ம்மி நீ வு ஸே ஸே . ஷ | . . பா$_3$. ஸ லே | கா . . . வா .

; , + ம த நி ஸா ஸா ஸ்நி தா தநி நி ஸ் | ஸா , க் ம் ரி ஸா | ஸா ஸா ஸ் நி த நி
. . + க ம் மி மொ க மு. . ல. னி ன் | டா$_3$, க . ள ல | ட்டே ரே சே . . .

பா , + ஸா ஸ் ஸா ஸா ஸ் நி த நி பா | நீ , ம த நி பா | மா ; த நி ப ம
வி . + சிம் மு ல நீ கொ . ன . கோ$_3$ | ரி . செ . ன கு | லே . கா . . .

க ம ரி +
வா . . +(புலுதாமுபூ)

11

ராகம் : வேளாவளி

தாளம் : ஜம்பை

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப த ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஜன்யம் : 23-வது மேளம்
(கௌ$_3$ரிமனோஹரி)

பல்லவி

நெரவாதி$_3$ ரமணுட$_3$ நீதே$_3$ பா$_4$க்$_3$யமு
வொரிம நீ கந்த$_3$ரு வொக்கடை வுன்றுரு (நெர)

சரணம்—1

கூ$_3$ரகூ$_3$ரனியாடதி$_3$ கூ$_3$டு$_3$ஜேஸூடை யுண்டி$_3$தே
வருஸகூ$_3$டே$_3$டி மொகூ$_3$வானி பா$_4$க்யமு
இரவுன யிடுகா$_3$க யெரவெரவை வுண்டி$_3$தே
பரக$_3$னந்து$_3$கம்டே பாபமுலேது$_3$ (நெர)

சரணம்—2

சக்கனிரமணி ரதி சவுலுவுட்டிம்ச கா$_3$னு
சொக்கமை கூடே$_3$டி ஸரஸுனி பா$_4$க்யமு
வெக்கஸமு யிடுகா$_3$க விரஸாலு நெரபிதே
பக்கன னந்து$_3$கம்டெ பாபமு லேது$_3$ (நெர)

சரணம்—3

பாயபுதா$_3$னனு நீ பாதா$_3$ல ஸேவஸேயக$_3$
நீயந்தே$_3$ மெச்சக$_3$லிகெ$_3$ நீ பா$_4$க்$_3$யமு
யீ யெட$_3$ ஸ்ரீ வேங்கடேச யிடுகா$_3$க மரெவ்வரு
பாயு மன்ன நந்து$_3$கன்டே பாபமு லேது$_3$ (நெர)

7	U	O	7	U	O
1) ப த ஸ்ா த த ப ம க	க	ரீ	ஸ ரி மா , பா	ம	ப ம
நெ . ர வா . தி ர ம	ணு	ட$_3$	நீ . தே$_3$, பா$_4$	க்ய	மு .
2) ப த ரி ஸ் ஸ்நி நித ப மப தப	ம க	ரீ	ஸ ரி ம பா , ம ப ம கரி	ஸ ரி	மபா ம
நெ . ர . வா . . தி$_3$ ர . ம .	ணு .	ட$_3$.	நீ . தே$_3$ . . . பா$_4$ . . .	க்ய .	.மு .
3) பத ரி ஸ் ஸ்நி த ப மப த ப	நி த	பம கரி	ஸரிமப ம க ரிஸ ரி ம பத ஸ்நி	த ப	மக ரிம
நெ ர . வா . த$_3$ ர . ம .	. .	ணு ட$_3$	நீ . . . தே$_3$ . . . . . பா$_4$. க்	ய .	.மு . .
க ரி ஸ ஸ நி தா ஸ ரி	ம	பா	பா த நி த பா, ம ம கா, ரீ	ஸ	ரி ம
வொ ரி ம நீ . . க ந்	த$_3$	ரு	வொ க்க . டை . . வு ன் ஞ. .	.	. ரு

சரணம்—3

த த த த த பா	த நி	த பா,	ம க க ரி ஸ ஸ நி தா	ரி	ஸா
க$_3$ ர க$_3$ ர னி யா	ட	தி$_3$ . .	க$_3$ டு$_3$ ஜே ஸ‾டை யு ண் .	டி$_3$	தே
ரி ம ப தா ப ம க ரி	ஸ	ரி ம	பா ம பா ப த ரி ஸ	ஸ் நி	த ப
வ ரு ஸ கூ$_3$ டே$_3$ . .	டி	மொ க$_3$	வ னி பா$_4$ க்ய . . . மு .	. .	
ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி தா த ஸ்	ரி	, ரி	ஸ் ரி ம் க் ரி ஸ் நி த	ரி	ஸா
இ . ர . வு . ன யி டு	கா$_3$	. க	யெ ர வெ ர பை யு ண் .	டி$_3$	தே
த ஸ் ரி ப த ஸ ம	ப	ஸ்நி த	பா ம க ரி ஸ ரி	ம	ப ம
ப ர க$_3$ ன ந். து$_3$ க ம்	.	டெ	பா ப மு . லே .	. .	து$_3$.

மற்ற சரணங்களை முதல் சரணம் போல்பாடவும்

12

ராகம் : நாக$_3$கா$_3$ந்தா$_3$ரி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

தாளம் : ரூபகம்

ஜன்யம் : 20-வது மேளம் (நடபை$_3$ரவி)

பலலவி

நாடு நீவே கு$_3$ரி நீகு நேனே ஸாக்ஷி
தா$_3$கொனி நன்னு நிட்டெட த$_3$ய ஜூடகத$_3$ரா (நாகு)

சரணம்—1

யேரா நீமாட லெந்தா$_3$ கா நாடே$_3$வு
கா$_3$ரவிம்சி நாகு கா$_3$ கி$_3$லீரா
சேரி சூட கா$_3$னே செக்கு லெல்லா ஜெமரிஞ்செ
தாரு காணுய வலபு த$_3$ய ஜூட$_3$க$_3$த$_3$ரா (நாகு)

சரணம்—2

ஜறபுலபெ$_3$ட்டகா$_3$னே ஸரிவொத்து$_3$லாயனு
மறி பச்சட$_3$முக$_3$ப்பி மன்னிஞ்சரா
சிறுநவ்வு நீதி$_3$ சூசி சிம்மிரேகெ$_3$பு$_3$லகலு
தறி நீகே தெலுஸானு த$_3$யஜூட$_3$க$_3$த$_3$ரா (நாகு)

சரணம்—3

க$_3$க்கன நீவு கூ$_3$டகா$_3$ கு$_3$னமாய கோரிகலு
மோக்கே கா$_3$னி நாகு மோவிய்யரா
நிக்கி ஸ்ரீவேங்கடேசுட$_3$ நினுஜூசி த$_3$ப்பிதே$_3$ரெ
த$_3$க்கிதிவி நன்னு நிட்டெத$_3$யஜூட$_3$க$_3$த$_3$ரா (ராகு)

பல்லவி

		O					4					O					4			
1)		நீ	ஸ்ா	ஸ்ா	ஸ்	நி	த	ப	த	ம	பா	பா		ப	ம	க	ரி	கரி	கஸ	
		நா	.	கு	நீ	.	.	.	வே	.	கு$_3$	ரி		நீ	.	.	.	கு	. .	
	ஸா	ரீ		மா	;	ம	க	ரி	ம		பா	;		;	த	ப	த	ம	பா	
	நே	.		னே	.	ஸா	.	.	.		க்ஷி	.		.	.	.	.	.	.	
2)	பநி	ஸ்	ரி	நீ	ஸ்	நி	த	ப	த	ம	ம	ப	தா	பா	ப	ம	க	ரி	க	ஸ
	நா	.	.	கு	நீ	.	.	.	வே	.	கு$_3$	.	ரி	நீ	.	.	.	.	கு	.
	ஸா	ரீ		மா	;		ம	க	ரி	ம	பா	;		;	;	;	;			
	நே	.		னே	.		ஸா	.	.	.	க்ஷி	.		.	.	.	.			
	பா	த	ம	மா	ம	ப	ம	க	ரி	ஸ	ஸ	ரி	மக	ரீ	மா	பா	;			
	தா$_3$	.	.	கொ	னி	.	.	.	.	.	ந	ன்	. .	னு	நிட்	டே	.			
	ம	ப	தா	;	நீ	நீ	பா				நி	ஸ்	நித	ப	ம	க	ரி	ஸ	ரி	மப
	த$_3$	.	ய	.	ஜூ	.	ட				க	.	. .	.	.	த$_3$	.	ரா	. .	

சரணம்—1

1) ம ப தா	; தா நீ பா	மப நி தா,	பா நீ ஸ்ா ஸ்ா
யே . ரா	. நீ . .	மா . . .	ட லெ ந். தா$_3$
நீ ;	ஸ்ா ; ்ரீ ;	ஸ் ரி ம்க்	ரி க் ரி ஸ் நித பா
கா .	நா . டே .	வு . . .	. . . .
2) ம ப தா	; நி ஸ் நி நீ ப	மப நி தா,	பா நீ ஸ்ா ஸ்ா
யே . ரா	. நீ	மா . . .	ட லெ ந் . தா$_3$
பா நீ	நீ ஸ் நி ஸ் ரீ ,	ஸ் ரி ம்க்	ரி க் ரி ஸ் நித பா
கா .	நா . . தே . .	வு . . .	. . . .
நீ ;	நீ ஸ்ா ; ஸ்ா	்ரீ ;	்ரீ ஸ் ரி ம் க் ரி க்
கா$_3$.	ர விஞ் . சி	நா .	கு கா$_3$ . . . .
ரி தா,	; தா ்ரீ ;	ஸ்ா ;	; ; ; ;
கி$_3$ . .	. லீ . .	ரா .	. . . .
ஸ்ா ்ரீ	க்ா நீ ஸ்ா ்ரீ	பா நீ	ஸ் ரி ம் க் ்ரீ க்ா
சே .	ரி சு . ட$_3$	கா$_3$.	னே . . . . .
்ரீ நீ	நீ நி ஸ் நி த பா	மா பா	தா ; நீ ஸ்ா
செ .	க்கு லெ . . . ல் லா	ஜெ ம	ரிஞ் . செ .

நீ	ஸ்ா	ஸ்ா	்ரி	ஸ்	நி	த	பா	ம	ப	தா	பா	ம	ப	ம	க	ரி	ஸ
தா	.	ரு	**கா**	.	ஞு	.	**ய**	**வ**	.	**ல**	**பு**	**த**$_3$	.	**ய**	.	.	.
ஸா	ரீ	மா	;	ம	க	ரி	ம	ப	நி	ஸ்ரி	ரி	ஸ்	நித	பா	;		
ஜூ	.	**ட**$_3$	.	**க**	.	**த**$_3$	.	**ரா**	.	..	.	.	.	.	.	.	

ராகம் : மோஹனம் | 13 | தாளம் : க$_2$ண்ட$_3$சாபு

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ப த ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் த ப க ரி ஸ

ஜன்யம் : 28-வது மேளம் (ஹரிகாம்போ$_4$ஜி)

பல்லவி

போ$_4$கி$_3$ஞ்ச பு$_3$ட்டின ஸொம்மு பொஞ்சி பரானகே லோபு

ஸ்ரீகு$_3$ருண்ட$_3$ நீவே தய ஸேதுவுகா$_3$னி (போகிஞ்ச)

சரணம்—1

யீ ரெண்டு சேதுலே யின்னி பாபாலகு நோபு

வூரகே புண்யமு ஸேய நோபவுகா$_3$னி

மாருகோ நீ ரெண்டு$_3$ கா$_3$ள்லே

மாபுதா$_3$கா ஜுட்டநோபு

யேரீதி தே$_3$வ நீ கு$_3$டி$_3$ கே க$_3$ நல ஸு காு$_3$னி (போகிஞ்ச)

சரணம்—2

கன்னுலிவி ரெண்டே$_3$ மின்னுக$_3$ல தாஞ்ஜ⁻ட$_3$ - நோபு
உன்னதி நாஸாக்$_3$ர த்$_3$ருஷ்டி கோபவுகா$_3$னி
அன்னிடா ரெண்டு$_3$ பெத$_3$வுலத$_4$ராம்ருதான கோபு
ஸன்னல மோக்ஷமுத்ரோவ ஜபிஞ்சவு கா$_3$னி (போகிஞ்சு)

சரணம்—3

யீ வீனுலு ரெண்டே$_3$ விச்வமந்தானுலிஞ்ச நோபு
வோவல சாஸ்த்ரால கைதே நோபவுகா$_3$னி
ஸ்ரீ வேங்கடேச நீவே சித்தான ஞான மிச்சிதே
பா$_4$விஞ்சி ஜீவுண்டின்னிடா ப்$_3$ரது$_3$க நோபு கானி (போகிஞ்ச)

பல்லவி

	O			3					O			3		
1)	;	+	கப	க	ரீ	;	ஸ		;	ஸா		;	ஸா	தா̣
	.	+	போ$_4$	கி	ஞ்	.	ச		.	பு$_3$		.	ட்டி	ன
	;	+	ஸா	ரீ	கா	;			;	கா		பா	;	தா
	.	+	ஸொ	.	ம்மு	.			.	பொ	ஞ்	சி	.	ப
	பா	;		த	ஸ்	த	ப	கா	;	கா		பா	தா	;
	ரா	.		ன	.	கே	.	.	.	லோ		.	பு	.

) ; + கப தப	க ரீ , ஸா	; + ஸா	; கக ரி ரி ஸ ஸ
. + போ$_4$ . .	கி$_3$ ஞ் . ச	. + பு$_3$	. ட்டி . . ன .
தா ஸா	ரீ த த ப ப கா	; கா	பா ; தா
. ஸொ	. ம் மு	. பொ ஞ்	சி . ப
பா ;	த ஸ் த ப கா	; கா	பா தா ;
ரா .	ன . கே . .	. லோ	. பு .
; தா	பா கா ரீ	ஸா ;	ஸா ; ரி த
. ஸ்ரீ	. கு$_3$ ரு ண்	ட$_3$.	நீ . வே .
; தா	ஸா ரீ கா	பா தா	த ஸ் த ப க ரி
. த	ய ஸே .	து வு	கா$_3$ . . .. னி
ஸ ரி +			
. . +			

சரணம்—1

; + கா	; பா ;	தா தா	ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா
. + யீ	. ரெ ண்.	டு$_3$ சே	. து லே
; தா	ஸ்ா ஸ்ா ;	த ஸ் ஸ்ா	; ஸ்ா ஸ்ா
. யி	. ன் னி.	பா . பா	. ல கு

ரீ ஸா நோ .	தா ; ; பு . .	; தா . வூ	ஸ்ா ரீ ; ர கே .
ரீ ; பு ண்	ரீ ரீ தா ய மு .	; தா . ஸே	ஸ்ா ரீ க்ா ய நோ .
ரீ க்ா ப வு	ரீ க்ா க்ா கா . ணி	; ஸ்ா . மா	ரீ க்ா பா ரு கோ .
ரீ க்ா நீ .	ரி ஸ் ஸா ரீ ரெ ண் . டு$_3$	தா ரீ கா$_3$.	ஸா ரீ ; ள் லே .
க்ா ரீ மா .	ஸ்ா ரீ ஸ்ா பு தா .	தா ; கா .	ஸா தா பா ஜு . ட்ட
க்ா பா நோ .	தா ; ; பு . .	ஸ்ா ; யே .	ரீ தா ஸ்ா; ரீ . தி
த ஸ் ரிஸ் தே . . .	தா ; ; வா . .	ஸ்ா ; நீ .	த ப தா ; கு$_3$. டி$_3$.
ரீ ஸ்ா கே .	தா பா ஸ்ா கா$_3$. ந	தா பா ல ஸ	க ப த ப க ரி கா$_3$ . . . ணி .

ஸ ரி +
. . + (போகிஞ்ச)

ராகம் : சங்கராப$_4$ரணம் | 14 | தாளம் : ஆதி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

29-வது மேளம்
(தீ$_3$ரசங்கராப$_4$ரணம்)

பல்லவி

கொப்புவங்க$_3$ நீ வெந்தைஞு கோ$_3$விந்த$_3$ராஜா பைடி$_3$
குப்பெ கடா$_2$ரமு வட்டி கோ$_3$விந்த$_3$ராஜா (கொப்பு)

சரணம்—1

நித்$_3$தி$_3$ரிஞ்சேனண்டானு நெலதலசே பா$_3$தா$_3$லு
குத்$_3$தி$_3$ஞ்சகொனே விப்புடு$_3$ கோ$_3$விந்த$_3$ராஜா
ஸூத்$_3$து$_3$லு செப்பேனன்டா சொக்கிஞ்சிதிவி மேனுலு
கொத்$_3$தி$_3$ மீரெ வலபுலு கோ$_3$விந்த$_3$ராஜா (கொப்பு)

சரணம்—2

அலஸிதினன்டானு ஆடுவாரிசேநே ப்ரொத்$_3$து$_3$
கொலிபிஞ்சுகோனே விட்டே கோ$_3$விந்த$_3$ராஜா
வலசிதினன்டானு வாரிதோடி$_3$ மந்தனுலு
கொலதி$_3$மீரெ நெப்புடு$_3$ கோ$_3$விந்த$_3$ராஜா (கொப்பு)

சரணம—3

பச்சட$_3$மு க$_3$ப்பேனன்டா பட$_3$துல தொட$_3$லபை
கொச்சேவு நீமுனிவேள்ளு கோ$_3$விந்த$_3$ராஜா
நிச்சநாலுகு$_3$ சேதுலு நிண்டு$_3$கா$_3$கி$_3$ட நித்$_3$த$_3$ரி
கு$_3$ச்சேவு ஸ்ரீவேங்கடாத்$_3$ரி கோ$_3$விந்த$_3$ராஜா (கொப்பு)

பல்லவி

4	O	O
; ; ; + ஸா பா ப ப ம மா க	கப மக மரி ரி க மக	ரி ஸ நி ஸ ஸத நீ
. . . + கொ ப் பு வ ங் . . க$_3$	நீ. . . . . வெ . ங்.	. . தை . . . .
ஸா ; ; + ஸா ரீ கா ; மா	பா ; பா ;	; மக ரி ஸ நி த
ஞ . . + கோ$_3$. விந் . . த$_3$	ரா . ஜா .	. பை . . . .
பா த நி ஸ ரி + ஸா பா பம ம கா ,	கா மா ப தா ப	பா ஸ் நி த பா ம
. டி$_3$ . . . + குப் பெ க . டா2 . .	ர மு ப . ட்	டி கோ$_3$. வி ந் த$_3$
கா , ஸ ரி க +		
ரா . ஜா . . +		

சரணம்—1

; ; ; + ஸ் நி த பா , த ப ம மா ,	கா ம க ம ரி கா	மா ப தா ப பா
. . . + நி . . . . த்தி$_3$. ரி ஞ் .	. சே . . . ணன்	. டா . . னு
; ; ; + நீ நீ தா, நி த பா த	ப ப ம ம, க கா	மா ப த பா பா
. . . + நெ ல த . ல . .	சே . . . . . பா$_3$	. தா$_3$ . . லு

; ; ; + தா , நி த பா ம தப மம	கா ஸா ரீ ரி க	ம க ம க மா ;
. . . + கு$_3$ . . த்தி$_3$ . . சு. கொ.	. னே . வி ப்	. . பு . டு$_3$
; ; ; + ப ம பா ப ப ம மா க	ம க ம ரி ரீ மக	ரி ஸ ஸ தநீ ஸா
. . . + கோ$_3$. வி . ந் . .	த$_3$ . . . . ரா	. . . . . ஜா
; ; ; + ஸா ஸா ஸா ஸ்ா ;	ஸா நீ ஸ்ா ரீ	ரி க்ம் க் ரி ஸ் ஸ்த
. . . + ஸு த்$_3$ து$_4$ லு செ ப்	பே . ன ன்	. . . .
நீ ஸ்ா ; + ஸ் நி ஸ் ரீ , ரீ , க்	ரி ஸ் ஸா ஸ் நி ஸ்ா	ரீ ஸ் ரி க ம் க்ா
. டா . + சொ க் கி ஞ் . சி . .	தி . . வி . மே	. . . . . னு
க்ா ; ; + ம் க் ம் க் ம்ரி ரி க்ம் க்	ரி ஸ் ஸ்ா ஸ் நி ஸ்ரி	ஸ்ா நி த ஸ்நி த ப
லு . . + கொ த்$_3$ தி$_3$ . . . மீ . . .	ரெ . . வ . . .	ல பு . . . . .
ம க மா ; + பா ; ம ப த நி ஸ்ா	; ஸ் நி த ப நித	பம தப மக ரி ஸ
லு . . . + கோ$_3$. வி ந் . . த$_3$	. ரா	. . . . . . ஜா .
ஸ நி ஸ ரி க ம +		
. . . . . . (கொப்பு)		

மற்ற சரணங்களை முதல் சரணம் போல் பாடவும்

ராகம் : ஹிந்தோளம் | 15 | தாளம் : திஸ்ர க$_3$தி சது ஸ்ரஜாதி த்ருபுட தாளம்

ஆரோஹணம் : ஸ க ம த நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த ம க ஸ

ஜன்யம் 20-வது மேளம்

பல்லவி

ஏவி(தீ$_3$)நீ யந்து$_3$ ஜ~பு இந்து$_3$லோ நொகடை$_3$ன
ஆதி$_3$ கொ$_3$னி நின்னு மெச்சே நப்புடே$_3$ நேனு (ஏவி)

சரணம்—1

தப்பக வலபுலெல்ல தலகெக்கி நப்புடு$_3$
கப்புர மே நோடிகி காரமை தோ சு
வுப்பபடில்லு மது$_3$ஞுக்$_3$னி வொட$_3$ல ரேகிநபுடு$_3$
அப்படி பன்னீரு வுடு$_3$கை தோ சுனு (ஏவி)

சரணம்—2

கந்து$_3$வைன காங்க்ஷலு கன்னுல தொ$_3$ட்டினப்புடு$_3$
க$_3$ந்த$_3$மே பா$_3$ஸடமை கம்மு கொனுனு
மந்த$_3$லிஞ்சி தமகமு மனஸ~னிண்டி$_3$ னப்புடு$_3$
விந்து$_3$லநம்ருதமைனு வெக$_3$டை தோசுனு (ஏவி)

சரணம்—3

சிகி$_3$ரிம்பு ஜிந்தசேயி செக்கிட மோ பினபுடு$_3$
மொகி$_3$ கொ$_3$ப்பு விருலெல்லா மொனலே நிக்கு
நிகி$_3$டி$_3$ ஸ்ரீ வேங்கடேச நீவு நன்னு கூ$_3$டிதிவி
நகி$_3$ன நக$_3$வு லெல்லா நனுபுலே மிஞ்சுனு (ஏவி)

பல்லவி

திஸ்ரக$_3$தி-சதுஸ்ரஜாதிலகு$_3$	திஸ்ரக$_3$தி-த்ருதம்	திஸ்ரக$_3$தி-த்ருதம்
1) நி ஸ் நி தா ம கா ம கா ஸ	ஸ நி க ஸ நி தநி	ஸா க க ம ம
ஏ . வி நீ . யந் து$_3$ ஜூ பு	இந் . து$_3$. லோ .	நொ க டை . ன
2) நி ஸ் நி தா ம க ம த க ம கா ஸ	ஸ நி க ஸ நித நி	ஸா க க ம ம
ஏ . வி நீ . யந் . . து$_3$. ஜூ பு	இ ந் து$_3$. லோ .	நொ க டை . ன
3) தநி ஸா நீ தநித தா ம கா மக மத கம ககா ஸ	ஸ நி க ஸ நித நி	ஸா க க ம ம
ஏ. . வி நீ.. . . யம் .. து$_3$ ஜூ. . . பு	இ ந். து$_3$. லோ .	நொ க டை . ன
4) த நி ஸா நீ தநிஸ் நிதம காம தகம மம ககா ஸ	ஸ நி க ஸ நித நி	ஸா க க ம ம
ஏ. . . வி . நீ . ... யம் .து$_3$ ஜூ . . பு	இ ந் து$_3$. லோ .	நொ க டை . ன
1) கா ம த நீ ஸ்ா நி ஸ் ஸ்ா	ஸ்ா நி தா ,	ஸ் நி தா மா மத நி
ஆ தி$_3$ ெ $_3$ னி நின் னு மெச் சே	நப் பு டே$_3$.	நே . . . னு. .
2) கா ம த நீ ஸ்ா நி ஸ் ஸ்ா	ஸ்ா நி தா ;	ஸ் நி தா மா கம த
ஆ தி$_3$ ெ $_3$ னி நின் னு மெச் சே	நப் பு டே$_3$.	நே . . . னு. .

சரணம்—1

ஸ்ா ஸ் ஸ் நி ஸ் நி ஸ் ககஸ்நி த ம த	நி நி த நி நி த	நி ஸ் த நி ஸ் ஸ்
தப் ப க வ ல பு. . . . . . லெ ல் ல	த ல கெ . க் கி	ன . . ப்பு . டு$_3$
நி ஸ் க் க் க்ா ஸ்ா க் ம் க்ா ஸ்ா ,	க் நி ஸ் தா ,	நி ஸ் த நி ஸ் ஸ்
க ப் பு ர மே நோ . . டி கி ,	க . ர மை .	தோ . . . . சு
நீ நி த நி நி ம த நி , நீ	ஸ் நி த மா ம	க ஸ க மா ,
வுப் ப டி ல் லு ம த$_3$ ளு . க்$_3$ னி	வொ ட$_3$ ல ரே கி$_3$	ந . பு டு .
ஸ்ா நி தா ம கா ம த க ம கா ஸ	நீ ஸ க மா	க ம தா நி ஸ் ஸ்
அப் ப டி . ப ன் . . . ளீ ரு	வு டு$_3$ கை .	தோ . . சு . னு

மற்ற சரணங்களை முதல் சரணம் போல் பாடவும்

ராகம் : லலிதா

16

தாளம் : ஜம்ப

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம த நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த ம க ரி ஸ

ஜன்யம் 15-வது மேளம்
(மாயாமாளவகௌ$_3$ள)

பல்லவி

நீ வெறக$_3$வா இந்த நெர ஜாணவு
பா$_4$விஞ்சி நவ்வங்கா$_3$னே பந்தமுலாடு$_3$து$_3$ரா (நீநெறக)

சரணம்—1

சித்தகிம்ச வம்மா செலி நீவு சூசுதா$_3$கா
தத்த ரிம்சீ ரமணுடு தலவந்துரா
கொத்த லேடிகம்மா கொலுவுலோபல நீபை
ப$_3$த்தி தோட$_3$பி$_3$லுவக$_3$ ப$_3$லுக குந்து$_3$ரா (நீநெறக)

சரணம்—2

அந்து$_3$ கொனவம்மா ஆதடு$_3$ வீடெ$_3$முசேத
னந்தி$_3$ய்யகா$_3$ ஜே கொனக அட்டெ வுந்து$_3$ரா
மந்த$_3$ட லேலம்மா மனஸிச்சி தனமோவி
விந்து$_3$ நீகு பெ$_3$ட்டகா$_3$னு வீகு$_3$சுனுண்டு$_3$து$_3$ரா (நீவெறக)

சரணம்—3

மெச்சு மெச்ச வம்மா ம கொனி ஸ்ரீவேங்கடேசு
ட₃ச்சமுகா₃ நின்னு கூடெ₃ நல இந்துரா
தச்சனேடிகம்மா தகி₃னரதுல நீதோ
மச்சிகலாட₃கா₃னு மரபிந்துரா (நீவெறக₃)

பல்லவி

7	U	O	7	U	O
நீ ; தா தா மா கா ;	ம க	ரீ ஸா	ஸா ஸா ஸ நி தா நீ ஸா ;	;	; ;
நீ . வெ ற க வா .	இ ந்	. த	நெ ர ஜா . . ண வு . .	.	.
ஸா ரீ கா ; மா மா மா	க ம	தம தா	நீ ; நீ தா மா தா ;	நீ	நீ ஸ்ா
பா₄ . வி ஞ். சி ந வ் வ	கா₃ .	. னே	பந் . த மு . லா .	டு₃	து₃ ரா

சரணம்—1

ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி தா மா கம த ம	தா	நீ ;	ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி தா நீ ஸ்ா ;	ஸ்ா ;	; ;
சித் த கி₃ ம். . ச வம் ம .	செ .	லி .	நீ வு சூ . . சு தா₃ .	கா	. .
ஸ்ா ரீ க் ம் க் ரி ஸ்ா ஸ்ா நீ	த ம	த நீ,	ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி தா மா மா ;	க ம	தம தா
தத் த ரி ம் . . சி ர ம	ணு .	டு₃ . .	த ல வ ம். . து ரா .	. .	. . .

ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ் ்ரி ஸ்ா நி த தா	தா	மா மா	ஸ்ா ்ரீ ஸ்ா ஸ் நி தா ஸ் நி தா	மா	தா நீ
கொ த் த லே . . டி . .	க	.ம் மா	கொ லு வு லோ . . ப . ல	நீ	. பை
ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி தா மா தா மா	மக	ரீ ஸா	ஸா ரீ கா மா ; கா மா	கம தம	தா
$ப_3$த் தி தோ . . $ட_3$ $பி_3$ லு	வ .	. $க_3$	$ப_3$ லு க கு ம் . $து_3$.	ரா . . .	.

மற்ற சரணங்களை முதல் சரணம் போல் பாடவும்

பிழைத் திருத்தம்

பக்கம் 11 வரி — 7

ஸ்வரம் க் ்ரி ஸ்ா

. . .

பக்கம் 17

ராகம் : ஆஹிரி. ஆரோஹணத்தை **ஸ ரி ஸ கா ம ப த நி ஸ்** என்று திருத்திப் பாடவும்

பக்கம் 18 : சரணம் 1 ஐந்தாவது ஆறாவது வரிகள் விடுபட்டிருக்கின்றன. சேர்த்து பாடவும்

த	நி	தா	ப	+	ப	த	நி	ஸ்ா	ஸ்ா	ஸ்ா	ஸ்	்ரி	க்	ம்	।
.	.	.	.	+	ப	ன்	னி	யி	ப்ப	டி	நா	.	.	.	।
க்	்ரீ	ஸ்ா	நி	ஸ்ா	।	நி	ஸ்	்ரி	ஸ்	நி	ஸ்ா	நி	தா	தா	॥
தோ	.	$பா_3$	ஸ	லே	।	ல	.	.	.	ஸே	.	.	.	ஸே	॥
த	நி	தா	ப	+											
வு	.	.	.	+											

பக்கம் 28—13வது ஸ்வர வரி

ஸ்	்ரி	க்	்ரி	ஸ்	நி
இ	.	ர	.	வு	.

பக்கம் 41 வரி 7

க	ம
தோ	.

